

КОЛЫЧЕВА Т. В. (кандидат философских наук,
Харьковская академия железнодорожного транспорта, Харьков),
ЛЕБЕДЕВ В. А. (кандидат философских наук,
Харьковская академия железнодорожного транспорта, Харьков)

ИНТЕРПРЕТАЦИИ ГЕШТАЛЬТА В СОВРЕМЕННОЙ ПОПУЛЯРНОЙ КУЛЬТУРЕ

В статье анализируется феномен гештальта в ракурсе рассмотрения закономерностей сюжетов современной популярной культуры. Делается вывод о том, что мышление человека посредством образования форм является естественным, в связи с чем создатели массовой культуры именно в такой интерпретации доносят до зрителя свои сюжеты.

Ключевые слова: гештальт, популярная культура, образ, целое, часть

© Колычева Т.В., Лебедев В.А.

Т.В. Колычева, В.О. Лебедев ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ГЕШТАЛЬТУ В СУЧАСНІЙ ПОПУЛЯРНІЙ КУЛЬТУРІ В статті аналізується феномен гештальту в ракурсі розгляду закономірностей сюжетів сучасної популярної культури. Робиться висновок про те, що мислення людини за допомогою створення форм є природним, в зв'язку з чим в масовій культурі саме в такий інтерпретації сюжети масової культури доносяться до глядача.

Ключові слова: гештальт, популярна культура, образ, ціле, частина.

T. V. Kolycheva, V. A. Lebediev THE INTERPRETATION OF THE GESTALT IN MODERN POPULAR CULTURE The article analyzes the phenomenon of Gestalt from the perspective of consideration of laws of subjects of contemporary popular culture. The relevance of the topic is associated with the increasing necessity of expansion of the instruments of knowledge and self-knowledge, and with the possibility to apply the concept of the Gestalt of the modern popular culture. The purpose of this paper is the demonstration of the manifestations of the Gestalt in modern popular culture. The idea of the Gestalt are based on the criticism of Associationism. Direction of the gestaltpsychology formed under the direct influence of phenomenology, which States that the perception of the world is holistic, structured character. Any reality, which is constructed from gestalts - this is the reality that the subject realized, and then described and interpreted.

Affirms, that the Gestalt can be represented as a whole, consisting of some Autonomous parts. And in this connection it is interesting to analyze the following feature, characteristic for the modern popular culture. In it at different levels is very popular subject in which there is a powerful artifact that gives its possessor the immense power (as an option - able to awaken the ancient mechanism, a monster or a deity), but was defeated in ancient times into several parts. Connect them together can bring to the world or deliverance from evils, or, on the contrary, cause catastrophic. The development of such work due to the fact that the heroes collect entire artifact, looking for its components and parts.

The article concludes that the human mind tends to education forms, configurations, and on examples of subjects of contemporary popular culture, you can see that the streamlining of the diversity of individual elements help to create new objects.

Key words: gestalt, popular culture, image, as a whole, part.

В последнее время мы можем наблюдать всплеск интереса людей к разным философским течениям с целью уточнения своих жизненных принципов. Многие пытаются осваивать философию самостоятельно. На прилавках книжных магазинов можно заметить множество соответствующих изданий. Очевидно, что такой интерес можно объяснить как периодом перманентного мировоззренческого кризиса, так и тем, что С. Гроф именовал «революцией сознания». Метод гештальттерапии является как одним из наиболее популярных, так и весьма эффективным. С другой стороны, проблема конструирования реальности всегда была основным объектом философских изысканий всех времен. Гештальт может рассматриваться как способ описания реальности психической, и потому он привлекает к себе внимание.

Актуальность темы связана с возрастающей необходимостью расширения инструментариев познания и самопознания, и с возможностью применить концепт гештальта к современной популярной культуре.

Обзор работ и степень разработанности проблемы показывает, что проблемой гештальта и разработкой гештальттеории занимались Эренфельс, К. Левин, Э. Мах, М. Вертхеймер, В. Келер, Ф. Перлз. Работы по исследованию популярной (массовой) культуры выполнялись большим числом авторов, среди которых можно отметить М. Арнольда, Р. Хогарта, С. Холла, Р. Барта и др. Сам по себе концепт «массовой/популярной культуры» является достаточно дискуссионным, и само его обсуждение могло бы стать темой отдельной статьи. В данной работе под популярной мы подразумеваем в первую очередь то, что не является классической культурой, а также такую массовую культуру, которая нравится значительному числу людей [4, с. 21].

Цель данной статьи – демонстрация проявлений гештальта в современной популярной культуре.

Решение поставленной проблемы. Для начала рассмотрим основные элементы гештальттеории.

Понятие «гештальт» помогает выявить специфику неявного, личностного знания. Одна из основных задач гештальта состоит в том, чтобы как можно более эксплицитно выразить то, что является имплицитным, путем проецирования на внешнюю сцену того, что проигрывается на внутренней сцене. Это позволяет каждому человеку лучше понять и осознать тот способ, каким он действует между самим собой и своим окружением.

Идеи гештальта основываются на критике ассоцианизма. Впервые изложил законы ассоциаций Аристотель. Он утверждал, что ассоциативные связи основываются либо на чем-то сходном, с тем, к чему мы стремимся, или на противоположном ему. Однако со стороны гештальтистского подхода ассоцианизм вызвал критику, так как школа гештальта не соглашалась с тем, что любое явление может ассоциироваться с любым, лишь бы они оказывались по соседству друг с другом по любому признаку [1, с. 12].

Направление гештальтпсихологии формировалось под непосредственным влиянием феноменологии, утверждающей, что восприятие мира носит целостный, структурированный характер. Другим источником идей данного направления являются исследования австрийского психолога Эренфельса, ученика Брентано, который открывает несводимые к сумме элементов гештальт – качества и делает обзор холистической, межличностной, конструктивистской, гештальтистской модели поля. Он утверждал, что осознаваемая структура является только свойством целого, а не особенностями людей, осознающих ее. К. Левин приходит к выводу, что мы организуем или создаем свою «карту гештальта», основываясь на наших потребностях в поле. При составлении «карты гештальта» мы не только обращаем внимание на удовлетворение своих потребностей, но и учитываем то, что наши потребности подвержены влиянию среды при главенствующей роли «границы контакта».

Также повлиял на создания гештальт направления профессор физики пражского университета Эрнст Мах (1838-1916), и его книга «Анализ ощущений», где он рассматривал проблемы восприятия пространственных объектов (геометрических фигур)

и временных процессов (музыкальных мелодий). Мах утверждал, что наше восприятие не связано с изменениями его пространственного положения - или временного положения (мелодия останется в нашем восприятии той же, если будет исполняться в другой тональности).

Основатель гештальт-психологии Макс Вертгеймер, исследовал восприятия кажущегося движения предметов и сформулировал «фи-феномен» - иллюзию перемещения с места на место двух поочередно включающихся источников света

Распространителем движения гештальт-психологии считался Вольфганг Келер – его книги дали классическое представление о многих аспектах этого научного направления. Занимаясь физикой, он убедился, что гештальт- направление должно быть связано не только с психологией, но и с физикой и с другими науками, так как оно изучает гештальты - формы или структуры.

В середине 20-х годов движение гештальтистов трансформировалось в мощную научную школу, центр которой находился в Психологическом институте Берлинского университета, но после прихода к власти нацистов в 1933 г., центр гештальт - исследований переместился в США.

Известным классиком гештальтпсихологии являлся Фредерик Перлз, основатель гештальттерапии, ключевыми понятиями которой являются осознание, индивид, среда, граница контакта, фигура-фон. Гештальттерапия направлена на помощь человеку осознать, как происходит его контакт с окружающим миром. Целостность личности понимается как баланс между автономностью и причастностью [2, с. 25].

В противоположность ассоциативной психологии, здесь основными элементами психики считаются определенные целостные образования. Их формирование подчиняется внутренне присущей психике способности образовывать простые, симметричные, замкнутые фигуры. Считается, что данная теория рассматривает индивида в отрыве от внешней среды и его практической деятельности [6, с. 85]. В эпоху модерна гештальт-теория трактовала человека как обособленное существо. Гештальт-теория постмодерна переворачивает ситуацию и исходит из парадигмы, в которой человек и создает ситуацию, и создан внешней ситуацией, исходящей из среды [7, с. 55].

С одной стороны гештальттеория воспринимает данность осознаваемого окружающего мира как объект существующего, а с другой стороны - существует *заданная каждому человеку структура элементов сознания*. Комплекс гештальтов отдельного индивида определенным образом влияет на сам процесс познания, и в связи с этим возникает вопрос адекватности или неадекватности конструируемых им понятий в познании. Это поднимает вопрос о критериях истинности для каждого человека при построении гештальтов, участвующих в познавательных процессах. Деятельность структуры сознания отдельного субъекта представляет собой определенную качественную заданность. Возникает вопрос, можно ли эта качественная заданность поменяться, и если происходит качественное переструктурирование гештальта, то какие факторы на него влияют.

Любая реальность, которая строится из гештальтов - научная концепция, философия, конструкция, произведение искусства – это та реальность, которую субъект осознал, а затем описал, интерпретировал. Это порождает вопрос о связи самого процесса осознания и уже имеющихся в сознании других гештальтах.

Рассуждая о гештальте, как категории, следует остановиться на тех случаях, когда говорить о целостном образовании правомочно, и тех, когда предмет является сам по себе разорванным, разрозненным (не всякое сложение простых субстанций образует целое) – в теоретических исследованиях недостаточно четко сформулированы критерии построения гештальта.

Таким образом, основные принципы действия гештальта можно сформулировать так:

1) Принцип скептицизма, подтверждающийся ориентацией на личное осознание субъекта.

2) Принцип индивидуализма - признание права субъекта на существование любой реальности в его сознании.

3) Эстетический принцип, подтверждающийся поиском хорошей формы (Вертгеймер)

4) Принцип развития, говорящий о том, что любой гештальт как образование претерпевает развития. Происходит взаимодействие организма и среды посредством изменения фигуры и фона.

5) Антропоцентризм - принцип, утверждающий, что все, что является важным, важно только через человека.

Концепт гештальта получил широкое применение в различных областях философии, эпистемологии и философии науки для объяснения специфики неявного, личностного знания, и научных революций.

Наиболее широкое распространение гештальт-направление получило в психотерапии. С его помощью было разработано много практических психологических приемов и техник, способствующих расширению возможности индивида осознания себя в актуальной ситуации, поддерживая собственную целостность при взаимодействии с окружающей средой. Наша целостность определяется способностью выдерживать множественность ценностей, противоречащих одна другой. Гештальт-теория позволяет пролить свет на многие вопросы самопознания, помогает нахождению человеком своего ценностно-смыслового единства, установлению границ самоидентичности, т.к. способствует целостности личности. В гештальт-подходе рассматривается феномен границы личности как первичной реальности, которую с одной стороны устанавливает сама личность, а с другой эту границу устанавливает среда, внешний мир.

Вкратце, гештальт можно представить как целое, состоящее из неких автономных частей. И в этой связи интересно проанализировать следующую особенность, характерную для современной популярной культуры. В ней на разных уровнях очень популярен следующий сюжет. Существует некий могущественный артефакт, дающий своему обладателю огромную мощь (как вариант – способный пробудить древний механизм, монстра или божество), но разбитый в незапамятные времена на несколько частей. Соединение их воедино может принести миру либо избавление от бед, либо, наоборот, вызвать чудовищную катастрофу. Развитие сюжета такого произведения связано с тем, что герои или собирают артефакт, разыскивая его составные части, претерпевая различные приключения тела и духа, или же не дают это сделать негативным персонажам, или сражаются с монстром/катастрофой/машиной/богом, если их пробуждение все же произошло. Рассмотрим несколько примеров.

В произведении Джона Рональда Толкиена «Сильмариллион», излагающем предысторию «Властелина колец», одного из стержневых произведений современной культуры, говорится о кольцах, дающих власть, созданных злым божеством Сауроном для захвата мира. «Эльфы ковали свои кольца, а Саурон в тайне от них работал над своим, единственным, позволяющим править всеми другими, так что сила эльфийских колец действовала в мире лишь до тех пор, пока существовала объединявшее их Кольцо Власти... Надев Кольцо, он рассчитывал разом постичь все, созданное силой других колец, и постепенно подчинить себе их владельцев» [5, с. 324].

В романах Джека Чалкера из цикла «Воины бури» рассказывается о гигантском компьютере, захватившем власть над человечеством в далеком будущем, который можно отключить с помощью пяти микросхем, именуемых кольцами. Кольца рассыпаны по Галактике, собрать их – задача главных героев.

В фантастическом боевике «Запрещенный прием» главной героине, для того, чтобы выбраться из ирреального мира подсознания, необходимо собрать несколько предметов.

В видеоигре «Chaos Legion», собирая части разбитого амулета, игрок призывает себе на службу сверхъестественных существ. В игре «X-Blades» с помощью аналогичного принципа (собирая части амулета) улучшаются характеристики главной героини.

В канадском мультсериале «Аватар: легенда об Аанге» действие происходит в псевдоориентальном мире, где представители основных народов владеют отдельными видами магии, основанных на использовании первоэлементов (вода, огонь, земля, воздух). Лишь избранный, именуемый в этой вселенной Аватаром, может овладеть магией всех четырех элементов и спасти мир.

Также идеи гештальта можно встретить в известном в определенных кругах мультсериале «Трансформеры». Трансформером называется составной робот, который формируется в результате соединения других нескольких роботов меньшего размера. После такого соединения получается качественно новое существо, размеры и мощь которого значительно превышают подобные характеристики исходных элементов. Сам процесс слияния в этом сюжете подразумевает знание определенного «соединительного кода», что еще раз подтверждает ключевую идею гештальта о новокачественном образовании в результате соединений частей целого. При этом уничтожение такого гештальта является практически невозможным из-за неуязвимой брони. Поклонниками данного сериала «Трансформеры» употребляется именно термин «гештальт».

Наконец, следует здесь упомянуть о романе Роберта Шекли «Алхимический марьяж Алистера Кромптона», в котором указанная идея демонстрируется наиболее ярко. Главный герой, страдающий вымышленным психическим заболеванием, в детстве проходит курс лечения. Он состоит в том, что его доминирующая личность разделяется на несколько индивидуумов, каждый из которых ведет самостоятельное существование. Центральный персонаж, Алистер Кромптон, осознав ущербность и ограниченность своего существования, стремится к объединению своих субличностей в единое целое, что, в конце концов, и происходит.

Выводы. Хотя можно говорить о достаточно широком распространении идей гештальттеории в современном обществе, нам кажется маловероятным, что создатели указанных выше произведений прямо использовали источники по психологии и философии при их создании. Более правдоподобным представляется мнение Питера Рассела. Люди, пишущие сценарии и ставящие фильмы, тоже являются человеческими существами, которые находятся на своем личностном пути самораскрытия. Когда они обнаруживают какую-то жизненную мудрость, они, естественно, стремятся сообщить ее остальному миру и стараются сделать это в таком формате, который в наибольшей степени способен донести их идеи до самой широкой аудитории. «Этот вид коммуникации весьма тонок – если вы будете слишком явно проповедовать, люди не станут вас слушать. Сообщение должно быть оформлено правильным образом, и для этого требуется изрядное мастерство» [3, с. 180-181]. Таким образом, следует вывод, что сознание человека стремится к образованию форм, конфигураций, и на примерах сюжетов современной популярной культуры можно видеть, что упорядочивание многообразия отдельных элементов способствует созданию новых объектов. То есть, человеческому сознанию свойственно воспринимать объекты в их комплексном, целостном выражении. Поэтому в восприятии человеком современной популярной культуры мы можем видеть именно такой способ репрезентации сюжетов авторами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вертгеймер М. Продуктивное мышление. / Вертгеймер М. – М.: Прогресс, 1987. – 336 с.
2. Гингер С. Гештальт: искусство контакта. / Гингер С. – М.: Академический проект, 2010. – 191 с.
3. Гроф С., Ласло Э., Рассел П. Революция сознания: транслатлантический диалог. – М.: АСТ и др., 2004. – 248 с.

4. Сторі Д. Теорія культури та масова культура. – К.: Акта, 2005. – 361 с.
5. Толкиен Дж. Р. Р. Сильмариллион. – СПб.: «Северо-Запад», 1993. – 384 с.
6. Философский словарь. Под ред. М. М. Розенталя. – Изд. 3-е. М., Политиздат, 1975. – 496 с.
7. Хломов Д.. Философия гештальт-подхода. / Хломов Д., Калитеевская Е – М, 2008. – 77 с.